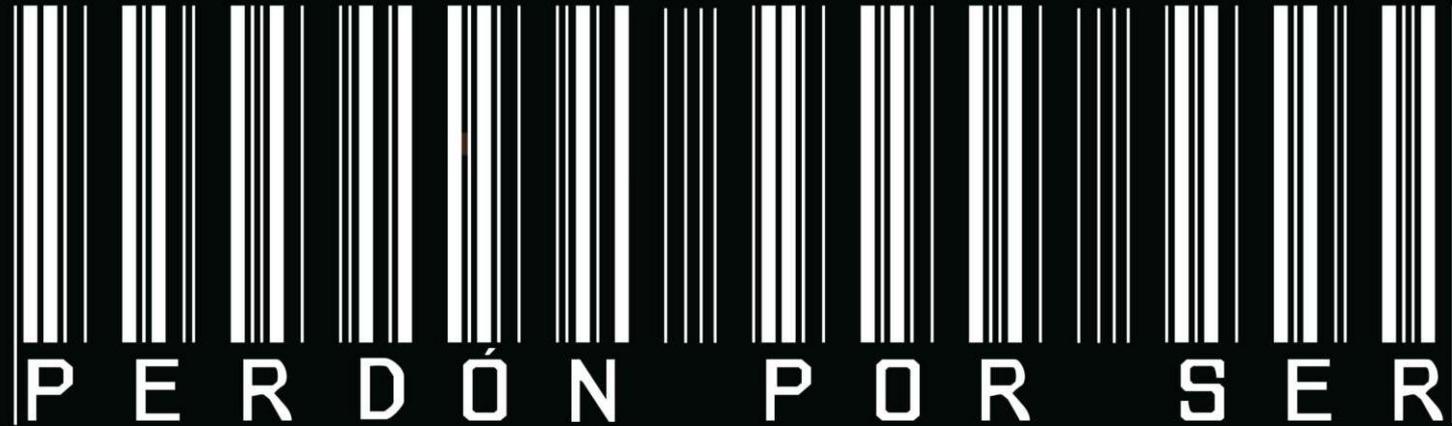
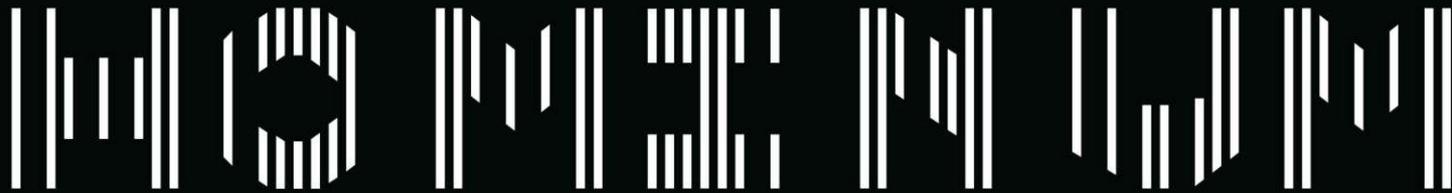
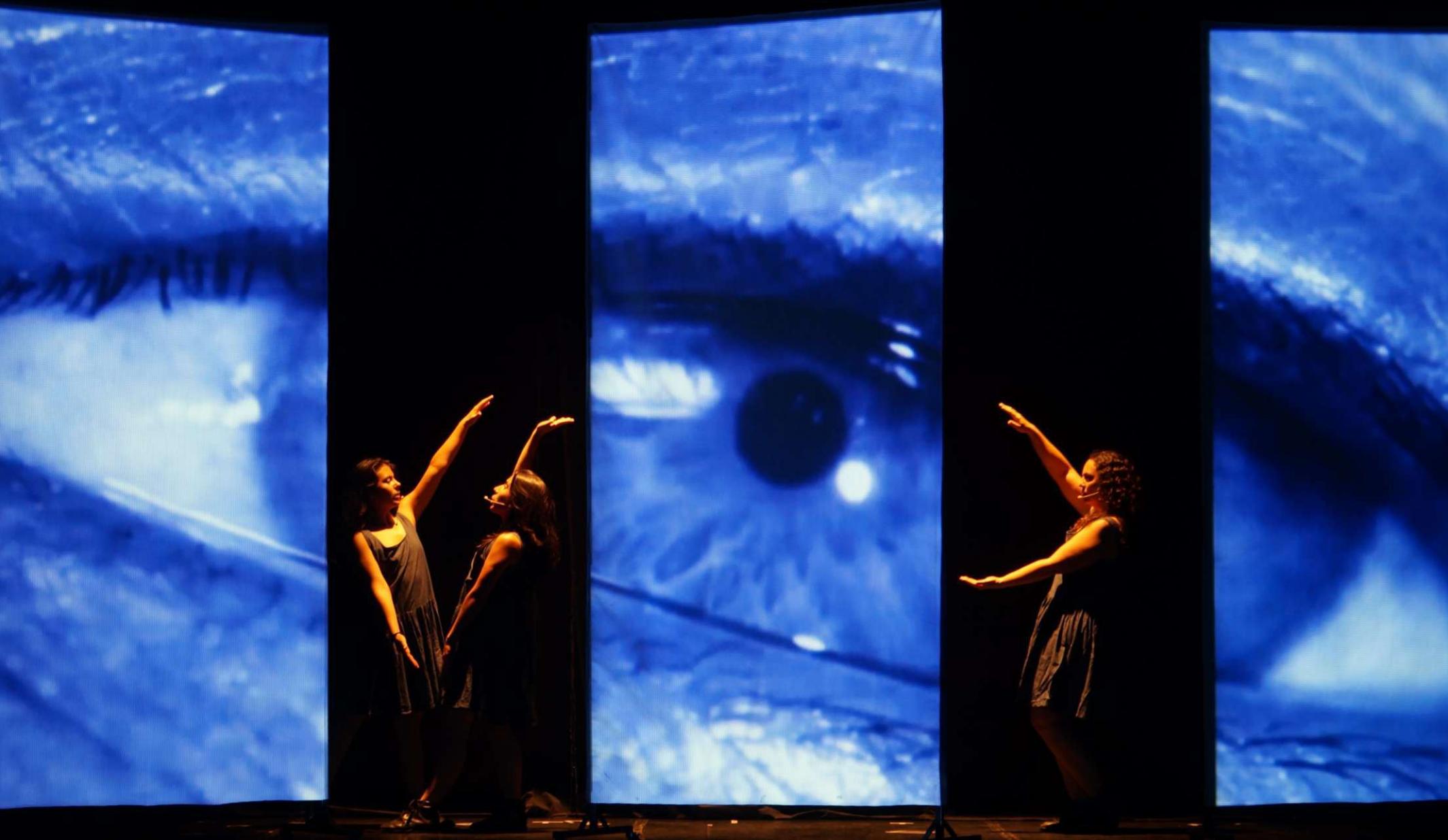




TEATRO AZUL

PRESENTA





la obra

“Hominum, perdón por ser”

Una historia a cuatro tiempos; tiempo de memoria, tiempo de confrontación, tiempo de consciencia, tiempo de perdón, perdón por ser y para ser.

Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano y el perdón. Teatro Azul explora el teatro expandido a través de la confluencia de lenguajes en escena.

El teatro, la música y video construyen discurso que transita por momentos del ser humano, desembocando en el perdón.

En “Hominum, perdón por ser” el video se fragmenta y se compone, creando una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la consciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres historias de mujeres reales de diferentes momentos de la historia, cuyos testimonios de vida y sus procesos de perdón demuestran que la realidad supera la ficción: Eva Kor, sobreviviente del holocausto Nazi, Immaculée Ilibagiza sobreviviente del genocidio de Ruanda y Pastora Mira, activista colombiana y sobreviviente del conflicto en nuestro país.



ficha artística

Dramaturgia y dirección:

Leonardo Echeverri Botina

Actuación:

Ximena Escobar Mejía

Maria Cristina Restrepo Sierra

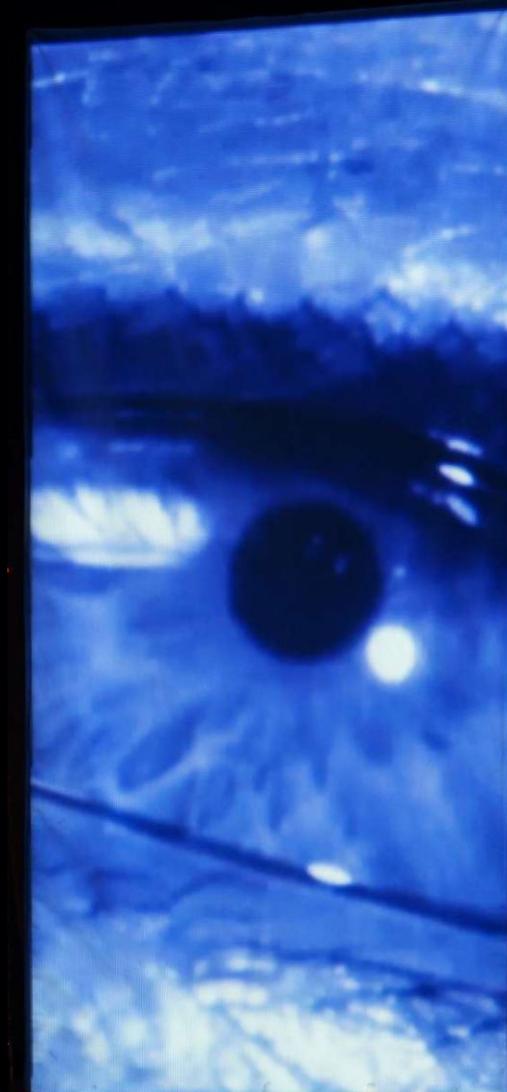
Claudia Milena Restrepo Sierra

Lenguaje audiovisual:

Jose Eugenio Montoya

Efectos audiovisuales:

Alejandro Llano Gómez



trayectoria

-Celebración de los 125 años Teatro Colón de Bogotá **(Colombia) 2017**

- PALCO Plataforma para las escénicas del Ministerio de Cultura **(Colombia) 2017**

-Apertura de la programación teatral 2018 del Teatro Colón de Bogotá **(Colombia)**

- Programación Internacional Crisol a Escena en Teatro el Soto, Móstoles **(España) 2018**

- 2° Festival de Primavera en el Teatro Municipal de Almagro. Organiza CELCIT. **(España) 2018**

-LAVA Laboratorio de Artes de Valladolid. **(España) 2018**

- 3° Festival Internacional de Teatro de Cali. **(Colombia) 2018**

- X Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo. **(República Dominicana) 2018**

requerimientos técnicos

Escenario mínimo:

7m fondo X 8m ancho X 4 m altura

-Cámara negra

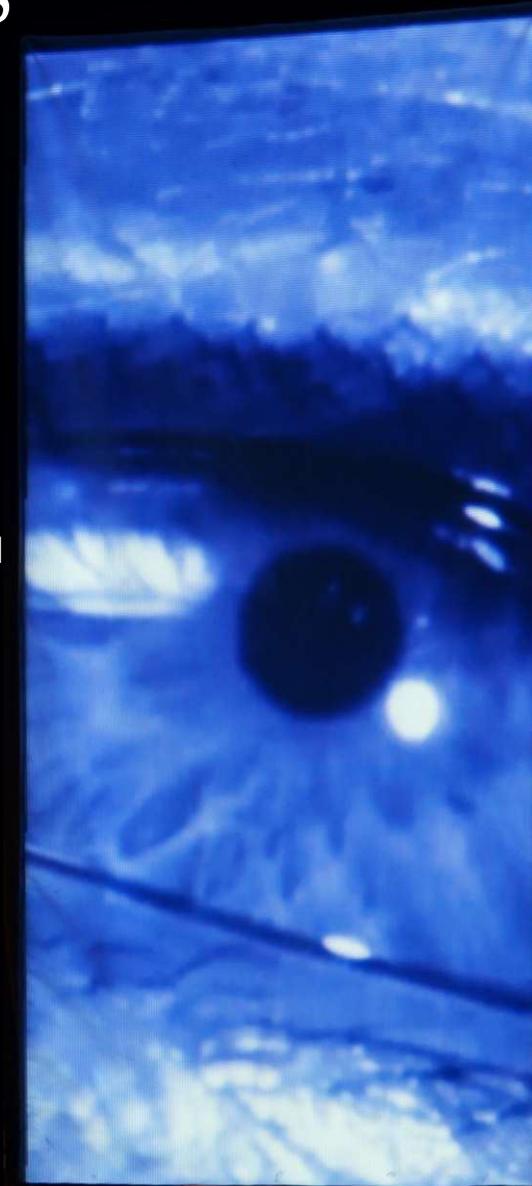
-1 videobeam para videomapping
(Mínimo 5.000 lúmenes)

Que se pueda proyectar sobre el área total del escenario mínimo requerido.

Es decir, que hayan mínimo 9 metros de distancia entre el escenario y el videobeam o tener un videobeam muy potente.

-Cable hdmi o vga desde cabina de técnica hasta videobeam

-Equipo de amplificación acorde al lugar con **3 canales para micrófono** y **1 para amplificación desde computador**



Montaje: 8 horas **Desmontaje:** 1 hora
Duración de la obra: 1 hora 2 minutos

Personal: se requiere un técnico que conozca y maneje bien las disposiciones de la sala.

Equipo humano: para funciones de la obra viajan 5 personas.



requerimientos escenográficos

Requerimientos escenográficos:

A) 3 sillas negras (ver foto en pág. siguiente) B) 2 mesas cuadradas (ver foto)

C) Para construir 3 pantallas (ver fotos estas más adelante)
se requieren los siguientes tamaños de **tubos cuadrados de aluminio**:

- 12 Tubos de 1,45 metros de largo X 1 pulgada
- 9 tubos de 1,42 metros de largo X 1 pulgada

Necesidades de iluminación:

-Mínimo 16 luminarias -Consola con mínimo 12 canales

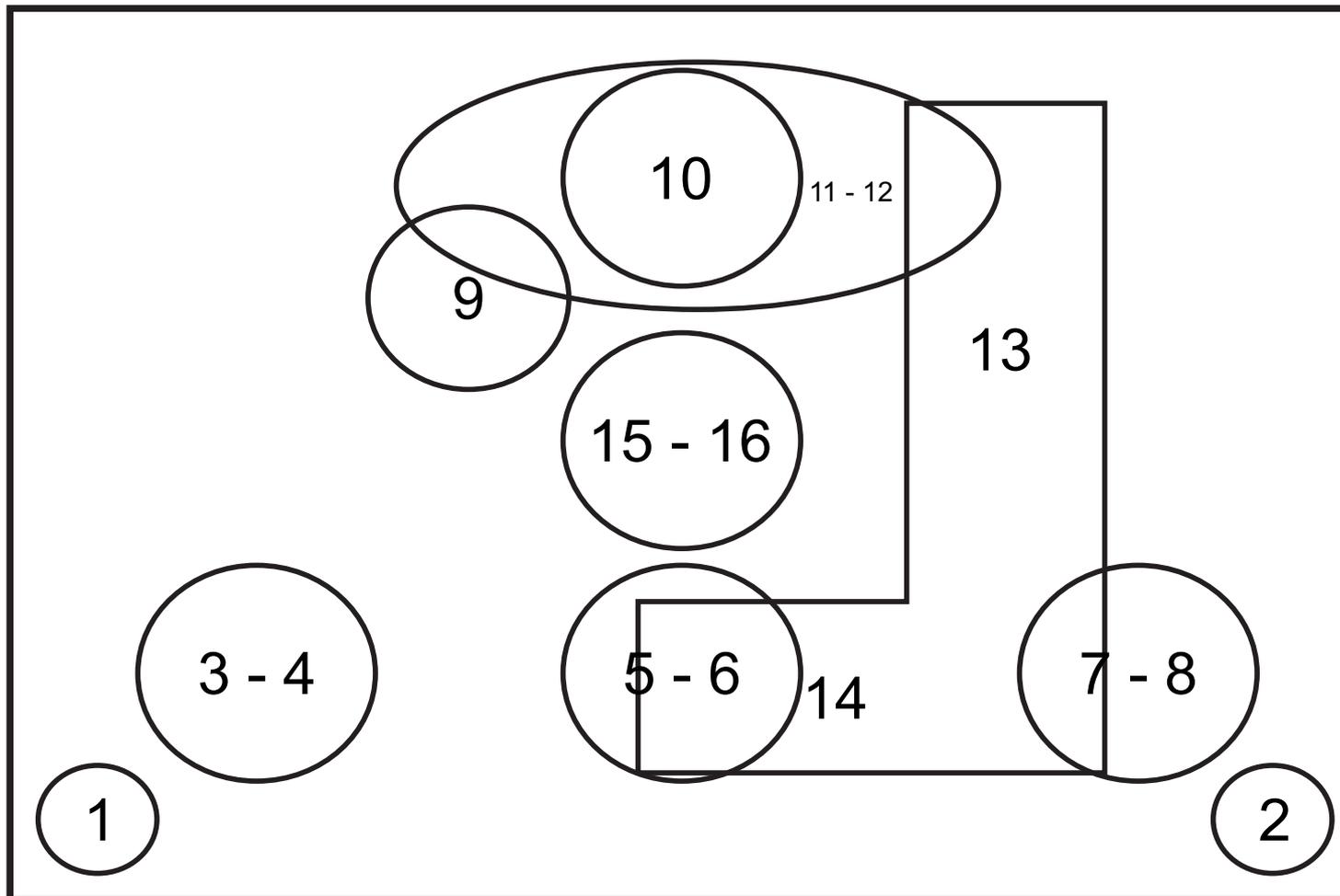
Ver plano de luces a continuación





TEATRO AZUL

Obra "HOMINUM , PERDÓN POR SER"



1. Puntual frontal
2. Puntual frontal
3. Puntual cenital
4. Puntual frontal
5. Puntual cenital
6. Puntual frontal
7. Puntual cenital
8. Puntual frontal
9. Puntual frontal
10. Puntual frontal
11. Puntual Contrapicada
12. Puntual Contrapicada
13. Puntual frontal
14. Puntual frontal
15. Puntual frontal
16. Puntual cenital

requerimientos escenográficos

A) 3 sillas negras



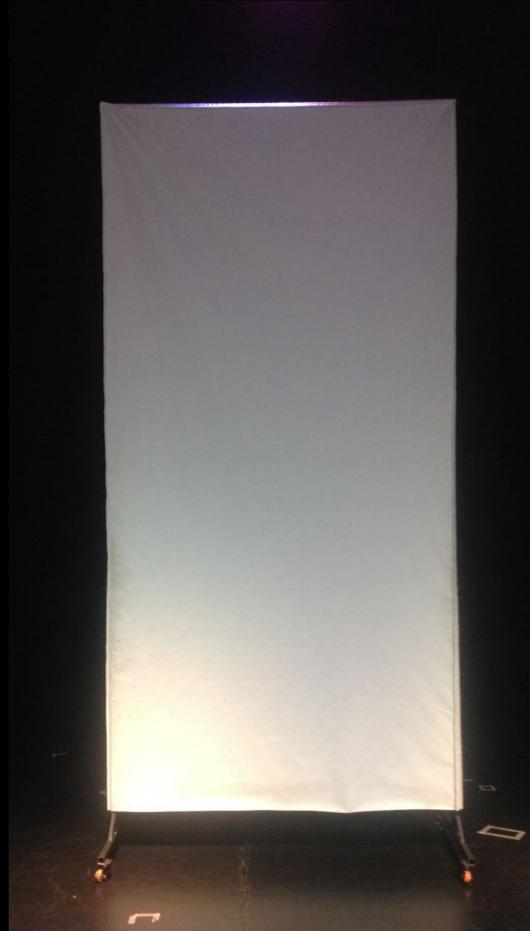
B) 2 mesas cuadradas (ver foto)



requerimientos escenográficos

C) Para construir 3 pantallas como la de la muestra (**ver fotos**) se requieren los siguientes tamaños de **tubos cuadrados de aluminio**:

- 12 Tubos de 1,45 metros de largo
X 1 pulgada
- 9 tubos de 1,42 metros de largo
X 1 pulgada



OBRA REFLEXIÓN EN TORNO A LA HUMANIDAD

'Hominum, perdón por ser', se estrena hoy en Teatro Azul

Por Germán Rojas Arias
LA CRÓNICA

Testimonios de la Segunda Guerra Mundial de una familia judía víctima de los nazis, de Ruanda y de Colombia.

El grupo Teatro Azul estrenará hoy la obra 'Hominum, perdón por ser', una producción original de esta compañía quindiana, que cuenta con la dirección y dramaturgia del maestro Leonardo Echeverri Botina, y con el apoyo de José Eugenio Montoya Ospina en la realización audiovisual y Alejandro Llano Gómez en la asistencia técnica.

En esta obra se entrelazan diferentes lenguajes, la actuación de tres actrices en escena, el video, la música y la danza, para generar una reflexión en torno a la humanidad en general y al perdón. La CRÓNICA habló con Leonardo Echeverri Botina antes del estreno.

¿Cómo fue el proceso de investigación y creación de la obra 'Hominum, perdón por ser'?

En los procesos creativos de Teatro Azul siempre hay una primera etapa que es de investigación. Una vez escogemos el tema, empezamos a indagar sobre él y a buscar material. Para 'Hominum, perdón por ser' empezamos a investigar sobre diferentes historias de vida y momentos de la humanidad. Finalmente, escogimos tres testimonios, uno de la Segunda Guerra Mundial, de una familia judía, que es víctima de los nazis; otro testimonio de una familia de Ruanda y un tercero de una mujer perteneciente a una familia de Colombia. Después, empezamos a generar unos encuentros entre los testimonios y lo que es la historia general de la humanidad, porque cuando se habla de perdón hay que pensar en la memoria, en la confrontación, en el despertar de la conciencia para poder llegar al perdón, y eso fue lo que hicimos en el proceso de creación de esta obra. Incluso el nombre al final es el resultado de todo ese proceso, porque la palabra hominum quiere decir humanidad, por ello pedimos perdón por ser.

¿Quiénes participan en este proceso creativo?

Participó el grupo base de Teatro Azul conformado por mí, que soy el director y dramaturgo de la obra, y por Ximena Escobar Mejía, Claudia Milena Restrepo Sierra y María Cristina Restrepo Sierra, las actrices que participan en esta puesta en escena. Pero no estuvimos solos, pues en este proceso creativo, que venimos adelantando desde el año pasado, asumimos el riesgo de una nueva dramaturgia, a través de una unión de lenguajes, las actrices en el escenario, la música,



El estreno de 'Hominum, perdón por ser' tendrá lugar hoy a las 7:30 p. m. en la sede de Teatro Azul, ubicada en la carrera 13-calle 11 esquina. El aporte es de \$15.000. Para mayores informes, pueden comunicarse al 7450709 o al 3187899582.

el video. Entonces, para hacer realidad esta propuesta de teatro expandido, se sumó a este equipo José Eugenio Montoya Ospina, quien desde la realización de los videos, aportó significativamente al lenguaje audiovisual de la obra, y Alejandro Llano Gómez, que asumió la importante tarea de la asistencia técnica en videomapping, luces y sonido.

Háblenos sobre las mujeres cuyos testimonios hacen parte de la obra.

Son la rumana Eva Kor, quien estuvo en el campo de concentración de Auschwitz, ella y su hermana Miriam lograron mantenerse con vida a pesar de ser una de las 1.500 parejas de gemelos con las que el médico nazi Josef Mengele realizó crueles experimentos. Eva es una de las pocas víctimas del holocausto que ha asumido abiertamente la decisión de perdonar a los nazis, y actualmente tiene un Museo del Holocausto, donde enseña sobre la memoria, la comprensión y el perdón.

El segundo corresponde a Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda, en el cual fueron asesinadas aproximadamente 800.000 personas debido a la propagación del odio entre grupos étnicos. Fue la única sobreviviente de su

familia, gracias a que fue refugiada por un pastor en un pequeño baño, donde permaneció durante tres meses junto con otras siete mujeres, en unas condiciones extremas. Immaculée tomó la decisión de perdonar a uno de los asesinos de su familia, y viaja por el mundo compartiendo su experiencia de perdón.

El tercer testimonio es de la colombiana Pastora Mira, quien se ha convertido en un ícono del perdón en el país. Desde pequeña fue víctima de la violencia, su padre, su primer esposo y dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados. Descubre que su vocación era velar por las víctimas y generar procesos de construcción de paz, por ello ha sido líder social y fundó el Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación, un espacio para que los desmovilizados puedan escuchar a las víctimas y reintegrarse a la sociedad a partir del perdón.

¿Es esta una obra pensada para el posconflicto?

El arte, sin lugar a dudas, cobra un papel importante en la transición del conflicto armado hacia la paz, puede ser una valiosa herramienta en procesos de reparación y de construcción de

memoria histórica. Precisamente Humberto de La Calle Lombana habla sobre esto en el documento "Las artes en la construcción de una cultura de paz", del cual incluimos un fragmento en la obra, con su autorización. En "Hominum, perdón por ser" hablamos de la humanidad en general, no solo de la sociedad colombiana, pero también hacemos una invitación a reflexionar sobre el perdón, sobre lo importante que es; también sobre ese perdón que nace de cada persona, y estamos convencidos de que actualmente para Colombia esta reflexión es necesaria, pero en cualquier otro país a donde vayamos con la obra la reflexión es válida, porque en este momento de 'homo demens' necesitamos un poco de conciencia despierta.

¿Cuál es la invitación para hoy en Teatro Azul?

Invito a todos los quindianos a que asistan esta noche a Teatro Azul al estreno de la obra 'Hominum, perdón por ser', se encontrarán con una producción de alta calidad hecha en el Quindío, que bajo la línea de teatro necesario, los llevará a un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano.

prensa

- Celebración 125 años Teatro Colón de Bogotá, (Colombia) 2017

TEATRO
COLÓN
BOGOTÁ



125
AÑOS

Teatro Azul

Hominum, perdón por ser

Ingreso gratuito hasta completar aforo
Sala principal: 745



3 p.m. - 4:30 p.m.

17.10.17

LA CRÓNICA
DEL QUINDÍO

Cultura / OCT 11 2017 / Hace 4 Meses

Teatro Azul, postulado para internacionalizar su obra

COMPARTIR: [Compartir 134](#) [Twitter](#) [G+ Compartir](#) [WhatsApp](#)

El programa Palco —Plataforma de Artes Escénicas de Colombia—, de la política de internacionalización del Mincultura, visitó Teatro Azul para valorar la calidad del trabajo de la entidad, la cual fue elegida junto a otras cuatro del país para la plataforma.



'Hominum, perdón por ser', la obra que presentó Teatro Azul.

Cinco programadores internacionales visitaron las instalaciones y vieron la obra **Hominum, perdón por ser**. Los profesionales de la dramaturgia, provenientes de Argentina, Chile, España y El Salvador **evaluaron el producto que será analizado por curadores para determinar si se puede exportar o no.**

Recomendado: *! El perdón y su abordaje en el teatro de la conciencia del siglo XXI*

De acuerdo con Linna Duque, coordinadora del área de teatro y circo del **ministerio de Cultura**, la ruta llegó a **Armenia**, ya que **Teatro Azul es un grupo emblemático del Eje Cafetero**, “ha generado un gran aporte al teatro colombiano desde su dramaturgia”, destacó la delegada.

Respecto a la presentación, **Marcelo Allacino**, director ejecutivo del **Instituto Nacional del Teatro de Buenos Aires, Argentina**, argumentó: **“Un espectáculo con un alto nivel de profesionalismo en cuanto a sus características técnicas, impecable, muy bien trabajado, se nota que tiene mucha trayectoria”.**

Lily Dayana Restrepo
LA CRÓNICA



Teatro Colón
de Bogotá
2018

Temporada
de teatro
colombiano

Febrero 21 y 22

Hominum, perdón por ser



Compañía: Teatro Azul

Esta obra de teatro busca llevar al público por un viaje reflexivo sobre el ser humano y el perdón a través de la confluencia de lenguajes. Las técnicas de *video mapping*, la danza y el teatro se fragmentan y componen, creando una relación de simbiosis con las actrices en escena que transita por la memoria, la confrontación y la consciencia.

La obra presenta además la historia de tres mujeres que, en diferentes momentos históricos tomaron la decisión de recomponer su vida y llegar al perdón: Eva Kor, sobreviviente del Holocausto nazi, Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda y Pastora Mira, sobreviviente del conflicto armado colombiano.

PULEP: SUJSIO

Ficha artística

Dirección y dramaturgia:	Leonardo Echeverri Botina
Actrices:	Ximena Escobar Mejía María Cristina Restrepo Sierra Claudia Milena Restrepo Sierra
Lenguaje audiovisual:	José Eugenio Montoya
Efectos audiovisuales:	Alejandro Llano Gómez

"Agradecimientos especiales a Eva Kor, Immaculée Ilibagiza y Pastora Mira, quienes nos permitieron plasmar sus historias de vida en esta obra".
Compañía Teatro Azul.

A Escena Móstoles
1 Temporada 2018

15 años
Teatro del Bosque

AYUNTAMIENTO DE
Móstoles

TEATRO INTERNACIONAL

CRISOL A ESCENA

TEATRO EL SOTO
VIERNES 1 JUNIO
20.00 H

HOMINUM, PERDÓN POR SER

de Leonardo Echeverri Botina

TEATRO AZUL (Colombia)
Dirección:
Leonardo Echeverri Botina
Intérpretes:
Ximena Escobar Mejía,
M^a Cristina Restrepo Sierra,
Cl. Milena Restrepo Sierra

Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano y el perdón. En ella, el teatro, la música y video construyen discurso que transita por momentos del ser humano, desembocando en el perdón. En *Hominum, perdón por ser* el video se fragmenta y se compone, creando una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la consciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres vidas de mujeres reales de diferentes momentos históricos cuyos testimonios vitales y sus procesos de perdón demuestran que la realidad supera la ficción: Eva Kor, sobreviviente del holocausto nazi; Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda y Pastora Mira, activista colombiana y sobreviviente del conflicto en su país.

duración aproximada: 70 min

SERVICIO GRATUITO DE LUDOTECA DURANTE LAS FUNCIONES

GRATUITO

Descarga Gratis este ejemplar en tu Tablet o Smartphone

MOSTOLES

Sur Madrid

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN LOCAL

Distribución Gratuita - Móstoles

Martes, 29 de Mayo de 2018 - Número: 947 - Año XXII

EDICIÓN MÓSTOLES

GRATUITO

SEGURIDAD

La Policía llevará a cabo controles sobre el uso y respeto de los pasos para peatones

■ Cultura

"Hominum, perdón por ser", primera obra del ciclo de "Teatro Internacional"

La Concejalía de Cultura, Bienestar Social y Vivienda presenta en el Teatro El Soto el viernes 1 de junio a las 20.00 h la obra *"Hominum, perdón por ser"*, de Leonardo Echeverri Botina, a cargo de la Compañía colombiana Teatro Azul. Dirige Leonardo Echeverri Botina, y los intérpretes son Ximena Escobar Mejía, María Cristina Restrepo Sierra y Claudia Milena Restrepo Sierra.

La obra se inscribe en el "Ciclo de Teatro Internacional" pretende ofrecer obras de otros países a los espectadores de Móstoles, obras de otros lugares del mundo, donde los parámetros de creación, interpretación o puesta en escena pueden ser muy diferentes, a fin de enriquecer la perspectiva del espectador de teatro de nuestra ciudad. *"Hominum, perdón por ser"* es una historia a cuatro tiempos: tiempo de memoria, tiempo de confrontación, tiempo de consciencia, tiempo de perdón, perdón por ser y para ser. Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano y el perdón. En ella, el teatro, la música y video construyen un discurso que transita por momentos del ser humano, desembocando en el perdón.

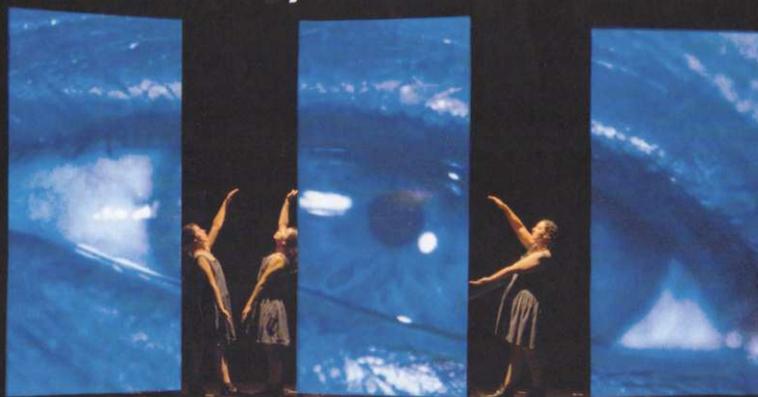
2do Festival de Primavera

26 DE MAYO AL 2 DE JUNIO 2018

TEATRO AZUL

Colombia

"HOMINUM, PERDÓN POR SER"



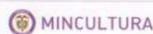
SÁBADO 2 DE JUNIO
Teatro Municipal, 21 hs



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO
Concejalía de Cultura



Ateneo de Almagro



The screenshot shows a web browser window with the URL info.valladolid.es. The page header includes the LAVA logo (Laboratorio de Artes de Valladolid) and navigation links: LABORATORIO DE LAS ARTES | ESPACIOS | PROGRAMAS | COMUNICACIÓN. Social media icons for YouTube, Facebook, and Twitter are present. A utility menu on the right contains links for BLOG, CENTRAL DE PRODUCCIÓN, DESCARGA DE PROGRAMAS, and VENTA DE ENTRADAS. The main content area features a search bar and a breadcrumb trail: LAVA < ARTES ESCÉNICAS < HOMINUM, PERDÓN POR SER. A large promotional banner for the performance "HOMINUM, PERDÓN POR SER" by Teatro Azul is displayed, featuring a blue-toned image of performers. The banner includes the text "Sala Concha Velasco (LAVA) 15 de junio / 20:30 h." and logos for sponsors like LAVA and Teatro Azul. To the right of the banner, a purple sidebar provides performance details: TEATRO DANZA CONTEMPORÁNEA, 15 VIERNES junio, 19:00, SALA CONCHA VELASCO, and performance metrics: DURACIÓN: mn., PAÍS: Colombia, PRECIO: €. At the bottom left, there are links for Inicio | Contacto | Mapa Web.



LABORATORIO DE LAS ARTES | ESPACIOS | PROGRAMAS | COMUNICACIÓN



[BLOG](#)

[CENTRAL DE PRODUCCIÓN](#)

[DESCARGA DE PROGRAMAS](#)

[VENTA DE ENTRADAS](#)



VALLADOLID
ciudad amiga



LAVA < ARTES ESCÉNICAS < HOMINUM, PERDÓN POR SER



TEATRO
DANZA CONTEMPORÁNEA

15

VIERNES
junio

19:00

SALA CONCHA
VELASCO

DURACIÓN: mn.
PAÍS: Colombia
PRECIO: €

TEATRO AZUL

HOMINUM, PERDÓN POR SER

Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e

impactante sobre el ser humano y el perdón. Teatro Azul explora el teatro expandido a través de la confluencia de lenguajes en escena.

El teatro, la música y video construyen discurso que transita por

momentos del ser humano, desembocando en el perdón.

En "Hominum, perdón por ser" el video se fragmenta y se compone,

creando una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la consciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres historias de mujeres reales de diferentes



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2018

TEATRO
Y PUNTO



OCT.
11/20
2018



Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

Hominum. Perdón por ser

Teatro Azul

El video se fragmenta y compone, creando una relación de simbiosis con las actrices, transitando por la memoria, la confrontación, la consciencia y el perdón, encarnado en tres historias de mujeres reales de diferentes momentos históricos: Eva Kor, sobreviviente del holocausto Nazi; Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda; y Pastora Mira, sobreviviente del conflicto colombiano. Teatro, música y videoarte como lenguaje que revisa la condición humana y su capacidad de perdonar.

País: Colombia
Autoría y dirección: Leonardo Echeverri Botina

Teatro expandido

*No recomendada para menores de 12 años
(bajo responsabilidad de un adulto).*

Cali Teatro

Carrera 12 #4-51

**Sábado, Oct. 13
7.30 p.m.**

**Teatro Municipal
Enrique Buenaventura**

Carrera 5 #6-64

**Domingo, Oct. 14
8.00 p.m.**

PULEP: EIP691 / EMR255



**Tenés que verla
porque...**

Teatro Azul es posiblemente el grupo más reconocido de Armenia, Quindío, programado en una decena de países de América y Europa.

Leonardo Echeverri es director y actor, fundador de Teatro Azul y director del Festival Internacional de Artes de Armenia, ha trabajado en coproducciones con grupos de Cuba, Argentina, Alemania, México y España.

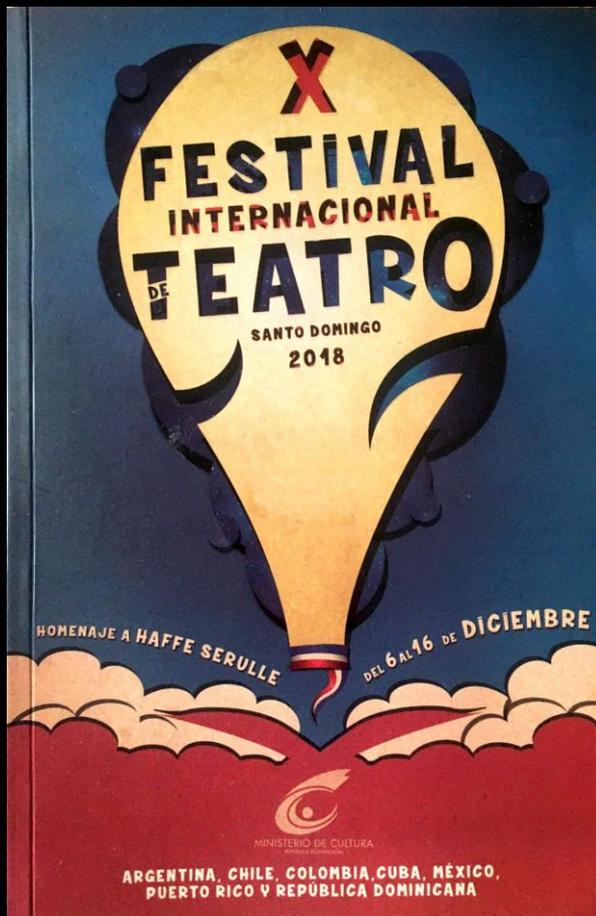
La obra, de extraordinario trabajo multidisciplinar, formó parte de la programación especial por los 125 años del Teatro Colón de Bogotá (2017) y fue seleccionada para abrir la temporada 2018.



Temporada
de Festivales
de Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA



Sala Marina Solá, Centro Cultural Narciso González | Jueves 13 de diciembre, 7:00 p.m.
Viernes 14 de diciembre, 7:00 p.m.

HOMINUM, PERDÓN POR SER

Teatro Azul

En la obra el video se fragmenta y se compone, creando una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la consciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres historias de mujeres reales de diferentes momentos históricos, cuyos testimonios de vida y sus procesos de perdón demuestran que la realidad supera la ficción.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: LEONARDO ECHEVERRI BOTINA
DRAMATURGIA: LEONARDO ECHEVERRI BOTINA
ACTUACIÓN: XIMENA ESCOBAR MEJÍA, MARÍA CRISTINA RESTREPO SIERRA Y CLAUDIA MILENA RESTREPO SIERRA
ASISTENCIA TÉCNICA: ALEJANDRO LLANO GÓMEZ

**PÚBLICO
ADULTO**

audiovisual



YouTube interface showing a video player for the play "Hominum. perdón por ser" by Mimbre. The video is 2:49 long and has 72 views. The channel name is Mimbre, published on April 20, 2018. The video description mentions Leonardo Echeverri, director of the play, and the cast members: Immaculée Ilibagiza, survivor of the Rwandan genocide, and Eva Kor.

YouTube logo, Buscar

mimbre

"Hominum. perdón por ser"
COMPAÑIA TEATRO AZUL

0:06 / 2:49

'Hominum, perdón por ser': la obra de teatro que explora la compleja experiencia del perdón

72 vistas

Mimbre
Publicado el 20 abr. 2018

SUSCRIBIRSE 71

Leonardo Echeverri, director de la puesta en escena, reconstruyó los testimonios de tres mujeres que tomaron la decisión de perdonar en diferentes momentos históricos y en distintos contextos de guerra. Se trata de Immaculée Ilibagiza, sobreviviente del genocidio de Ruanda, Eva Kor,

MOSTRAR MÁS

- Mimbre Señal Institucional: <https://youtu.be/HrsRsexiDkY>



YouTube interface showing a video player for the play "Hominum. Perdón por ser" by UniMinuto Radio. The video is 17:01 long and has 55 views. The channel name is UNIMINUTO Radio, published on March 30, 2018. The video description mentions Leonardo Echeverri, director of the play, and the cast members: Immaculée Ilibagiza, survivor of the Rwandan genocide, and Eva Kor.

YouTube logo, Buscar

UNIMINUTO RADIO

Leonardo Echeverri - Director de teatro

0:21 / 17:01

Hominum. Perdón por ser - Leonardo Echeverri

55 vistas

UNIMINUTO Radio
Publicado el 30 mar. 2018

SUSCRIBIRSE 334

Entrevista a Leonardo Echeverri, director de la obra Hominum, perdón por ser. Obra puesta en las tablas por el Grupo de Teatro Azul.

MOSTRAR MÁS

- UniMinuto RadioTV: https://youtu.be/ijO8Y36c_90

la compañía

Teatro Azul es un grupo de teatro contemporáneo que desarrolla su trabajo en medio del verde de las montañas de la cordillera central de Colombia, en la ciudad de Armenia, capital del departamento del Quindío, donde tiene su sede.

Desde sus inicios en 1998 ha adelantado un continuo proceso de investigación teatral realizando coproducciones con Cuba, Argentina, Alemania, México y España.

En Teatro Azul los procesos de investigación teatral y puesta en escena han arrojado obras como:

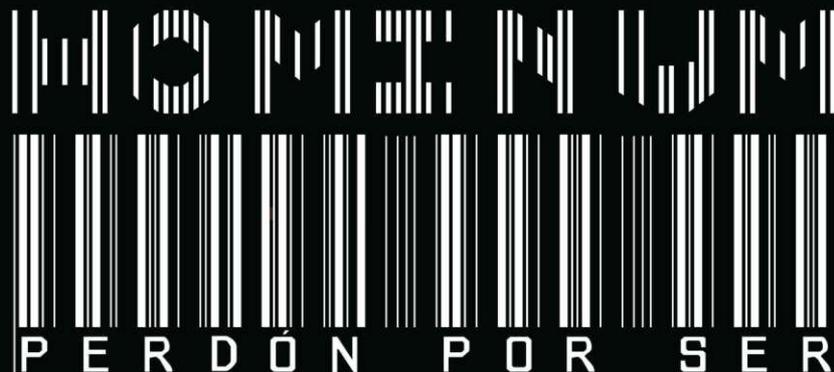
- Madona y Víctor Hugo (coproducción con Teatro Mío de Cuba)
- Dolores Santos •Nerudianas
- Ciudad Fantasía •Armando Luceros
- Dos Navegantes tras el Mascarón de Proa (coproducción con Teatro Llanura de Argentina)
- Bolívar el Libertador Desnudo (coproducción con Mutantheater de Alemania)
- Una Ventana al Infinito (coproducción con Mutantheater de Alemania)
- Libelos y Memorias •Sin Sentido
- ¿De Qué Estamos Hablando? (coproducción con Mexicali a Secas de México, Iberescena 2012/2013) •Vida
- Deberías quedarte (coproducción con Provisional Danza de España)
- El Tiempo Oscuro (coproducción con Provisional Danza de España, Iberescena 2015/2016)
- Hominum, perdón por ser

TEATRO AZUL ha representado a Colombia en festivales y encuentros de diferentes países, entre ellos: Argentina, Alemania, Cuba, Colombia, Brasil, Ecuador, España, El Salvador, Italia y México.





TEATRO AZUL



Ximena Escobar Mejía

Carrera 13 calle 11 esquina. Teatro Azul

Teléfono: (57) 6 7450709 **Cel:** (57) 3164199151

teatroazularmenia@gmail.com

Armenia - Quindío – Colombia

www.teatroazul.com