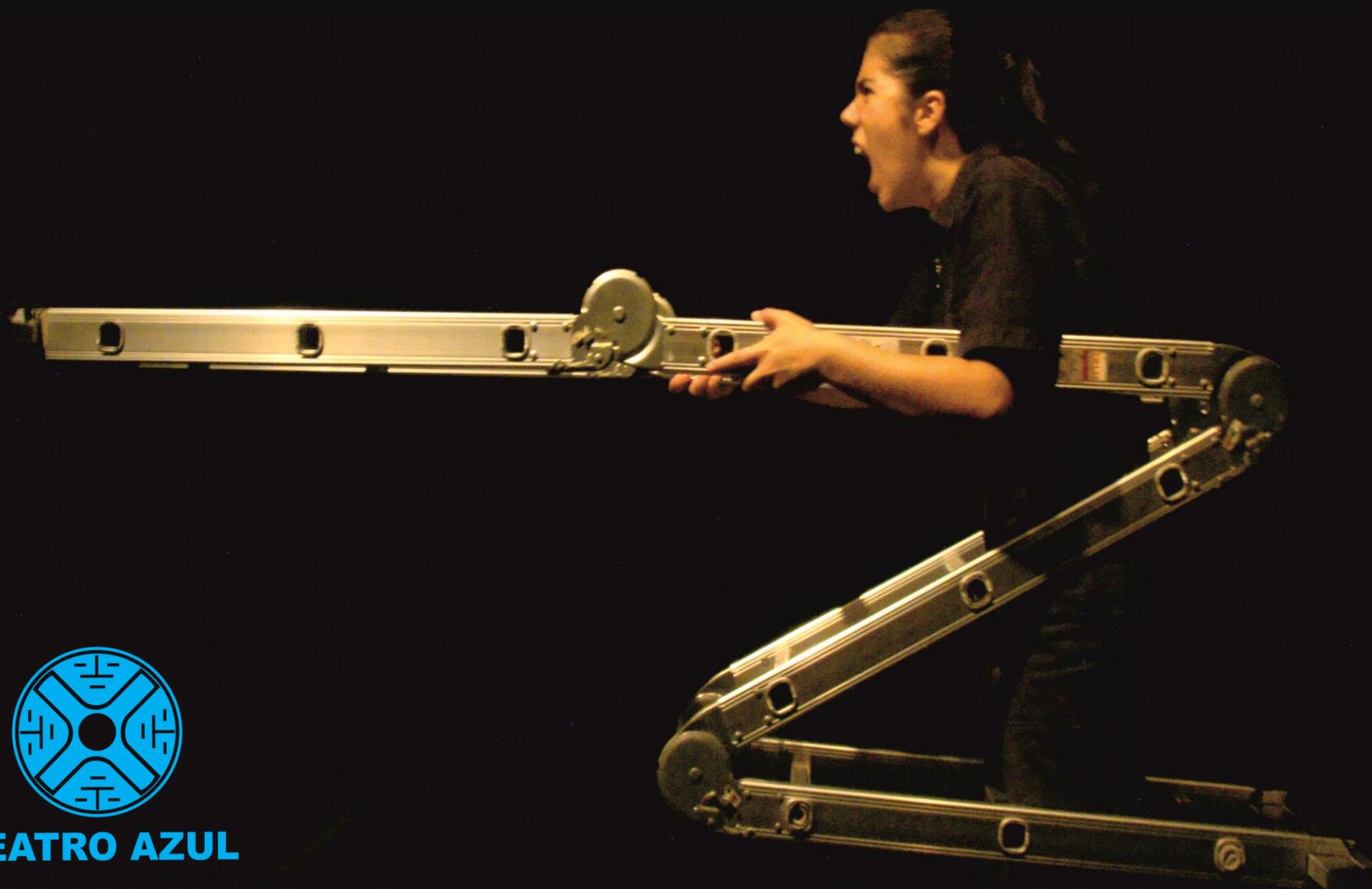


SIN SENTIDO

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO AZUL

DIRECCIÓN: LEONARDO ECHEVERRI BOTINA ACTUACIÓN: CLAUDIA MILENA RESTREPO SIERRA



TEATRO AZUL

DESCRIPCIÓN Y CONCEPTO DE LA PUESTA EN ESCENA

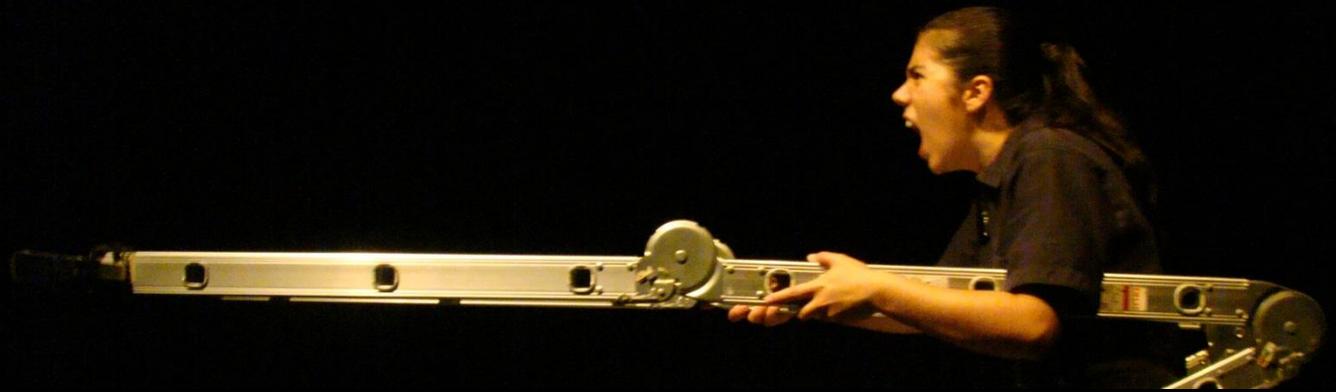
“Sin Sentido” es una obra de teatro minimalista que utiliza como único elemento de utilería una escalera, que se transforma en la escenografía de la puesta en escena y termina por convertirse en un personaje de la historia.

La obra aborda el tema de la situación actual de la educación en Colombia, que refleja un panorama similar al que vive la educación en América Latina y hace una mirada crítica a todos sus actores participantes, que finalmente también son los actores de la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Teatro Azul, a partir de laboratorios teatrales, hace un teatro que denomina “**Teatro Necesario**”, es decir, un teatro que aborda temas que son considerados necesarios para la sociedad, y partir de esa premisa nace “Sin Sentido”.

Después un proceso de investigación y montaje, para el que se estudió la situación actual de la educación en Colombia, nace esta obra con dramaturgia propia de Teatro Azul, que realiza una mirada crítica los sin sentidos de la sociedad actualmente.



LA OBRA



“Pasan los días sin cambios sustanciales. El movimiento en masa todo lo absorbe, lo aniquila, lo vuelve mierda.

La excusa de esta puesta en escena, una mujer, una noticia fachada, finalmente el hallazgo de una profesión: Pintar fachadas. ¿Qué puede haber más importante en este país que pintar fachadas?”

Esta obra es un recorrido por diferentes escalas de la sociedad, una crítica a la misma y al modelo de educación actual.

CUERPO CREATIVO

Actuación: **CLAUDIA MILENA RESTREPO SIERRA**

Dramaturgia: **COLECTIVA**
(**LEONARDO ECHEVERRI BOTINA Y**
CLAUDIA MILENA RESTREPO SIERRA)

Dirección: **LEONARDO ECHEVERRI**
BOTINA

Diseño de iluminación: **LEONARDO**
ECHEVERRI BOTINA



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Escenario mínimo :

6 mts de fondo X 6 mts de ancho X 4 mts de altura

-Cámara negra

- Equipo de amplificación acorde al lugar, reproductor de CD

Planta de luces

-12 luminarias par 64

Consola: **1 consola con mínimo 10 canales.**

LA COMPAÑÍA

Teatro Azul es un grupo de teatro contemporáneo que desarrolla su trabajo en medio del verde de las montañas de la cordillera central de Colombia, en la ciudad de Armenia, capital del departamento del Quindío, donde tiene su sede.

Desde sus inicios en 1998 ha adelantado un continuo proceso de investigación teatral realizando coproducciones con Cuba, Argentina, Alemania, México y España.

En Teatro Azul los procesos de investigación teatral y puesta en escena han arrojado obras como:

- Madona y Víctor Hugo (coproducción con Teatro Mío de Cuba)
- Dolores Santos •Nerudianas
- Ciudad Fantasía •Armando Luceros
- Dos Navegantes tras el Mascarón de Proa (coproducción con Teatro Llanura de Argentina)
- Bolívar el Libertador Desnudo (coproducción con Mutantheater de Alemania)
- Una Ventana al Infinito (coproducción con Mutantheater de Alemania)
- Libelos y Memorias •Sin Sentido
- ¿De Qué Estamos Hablando? (coproducción con Mexicali a Secas de México, Iberescena 2012/2013)
- En el escenario •Vida
- Deberías quedarte (coproducción con Provisional Danza de España)
- El Tiempo Oscuro (coproducción con Provisional Danza de España, Iberescena 2015/2016)
- Hominum, perdón por ser

TEATRO AZUL ha representado a Colombia en festivales y encuentros de diferentes países, entre ellos: Argentina, Alemania, Cuba, Colombia, Brasil, Ecuador, España, El Salvador, Italia y México.



DIRECTOR



LEONARDO ECHEVERRI BOTINA

Actor y director de Teatro Colombiano. Es licenciado en Arte dramático de la Universidad de Valle, ha sido maestro de actuación en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío. Es director artístico del Festival internacional de Artes - Armenia desde 1999, fundador y director artístico del Grupo Teatro Azul de Armenia - Colombia desde 1998, agrupación con la cual ha puesto en escena más de 12 obras y ha participado como actor y director en coproducciones binacionales con Teatro Mío y Teatro Nacional de Cuba, Teatro Llanura de Argentina, Mutantheater de Alemania, Acciones Imaginarias de España y Mexicali A Secas de México. Ganador de la beca Carolina Oramas del ICETEX para realizar seminario especializado en investigación Teatral con la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe, Argentina.

ESTUDIOS EN ARTE

1994-1997 -Licenciatura en Arte dramático, Universidad del Valle

2000 - Beca Carolina Oramas otorgada por el ICETEX para cursar, Taller de investigación y montaje teatral (Universidad Nacional del Litoral), Santa Fé, Argentina

“SOBRE UN MONÓLOGO TEATRAL QUE NOS DEVELA LA FACHADA QUE SOMOS”

Por: ROBERTO RESTREPO RAMÍREZ

Antropólogo Universidad Nacional de Colombia

Docente Universitario Universidad de San Buenaventura Medellín- sede Armenia

La expectativa es mayor al principio, cuando está anunciada la presentación del monólogo, un género teatral alrededor del cual se espera con exigencia, toda vez es el resultado de movimientos, expresiones y juegos histriónicos de una sola persona.

Cuando empieza la obra, llamada “Sin sentido”, por el Teatro Azul de Armenia, se retratan un cúmulo de interrogantes, no sólo de su protagonista, sino también de los espectadores. La mayor inquietud se genera desde el papel que representan, o pretenden representar, el vestido utilizado por la joven actriz, (un overol) y la escalera en la que se desplaza hábilmente.

Muy pronto se devela el hilo conductor de sus afirmaciones, marcadas por un primer contrasentido: lo escatológico. Es, de entrada, su aseveración sobre la vida de dificultades, entre cantidad de obstáculos que hacen difícil el camino. Es, en otras palabras, evadir el excremento que encontramos a nuestro paso. Ello nos trata de lastimar en nuestra consideración humana, porque junto con la muerte, la recordación de la evacuación fisiológica nos está mostrando algo importante: que aún estamos vivos.



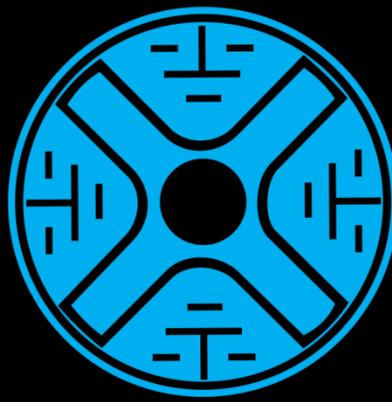
Es irónico que el retrete (o el aposento de los desahogos) sea en realidad el recinto verdadero para la inspiración, léase la creación.

Pero eso no es lo único que lacera nuestra existencia. Lo entendemos mejor cuando también se ven en escena una serie de figuraciones que nos conectan con el sistema dominante, con la vida íntima o con la realidad de la institución educativa, y también con lo mediático. Desde allí lo que se vocifera se transforma en protesta, y descubrimos una verdad: quien actúa también está haciéndolo desde el papel de su realidad, la que nos refleja no sólo el mundo de la educación oficial sino el de nuestra acción privada.

Por un momento nos preguntamos si la actriz nos quiere invitar a la conspiración, o si simplemente hace interesante el libreto. Sólo cuando acude al recurso del discurso de la ignominia (o sea el de la alienación de una época fuhrieriana), vemos que también hacemos parte de la farsa. La versátil destreza de la protagonista, y que además nos ha introducido en los pasajes de la cotidianidad del establecimiento, llegamos al meollo de su interpretación, esa que nos dualiza y nos descubre, la de también ser nosotros, constantemente, maquilladores de overol de nuestras fachadas, tapando el sinsentido de nuestra actuación como seres humanos.

Porque hemos sido agentes de la postura impuesta, que no es sólo la de la docencia, actividad esta que podría descarnar la representación que vemos. Cuando presentimos el final del monólogo, agotada la versátil destreza de la protagonista, y que además nos ha introducido en los pasajes de la cotidianidad del establecimiento, llegamos al meollo de su interpretación, esa que nos dualiza y nos descubre, la de también ser nosotros, constantemente, maquilladores de overol de nuestras fachadas, tapando el sinsentido de nuestra actuación como seres humanos.





TEATRO AZUL

Carrera 13, calle 11 esquina

Teléfono: (57) 6 7450709

Cel: (57) 3114910972

teatroazularmenia@gmail.com

Armenia - Quindío – Colombia

WWW.TEATROAZUL.COM

